



Marcello Fois
DEL DIRSI ADDIO

Einaudi

2017 **Del dirsi addio**
Torino, Einaudi

2017 **I Chironi**
Torino, Einaudi

2016 **Quasi Grazia**
Torino, Einaudi

2015 **Luce perfetta**
Torino, Einaudi

2015 **Ex voto**
Roma, Minimum fax

2013 **L'importanza dei luoghi comuni**
Torino, Einaudi

2012 **Né il giorno né l'ora: Materiali**
Nuoro, Il maestrale

2012 **Nel tempo di mezzo**
Torino, Einaudi

2012 **Carne**
disegni di Daniele Serra
Parma, Guanda Graphic

2009 **Stirpe**
Torino, Einaudi

2006 **L'ultima volta che sono rinato**
Torino, Einaudi

2006 **Memoria del vuoto**
Torino, Einaudi

2005 **...Un po' morire**
Torino, Einaudi

2004 **Tamburini: cantata per voce sola**
Nuoro, Il maestrale

2002 **Piccole storie nere**
Torino, Einaudi

2002 **Materiali**
Nuoro, Il maestrale

2002 **L'altro mondo**
Nuoro, Il maestrale
Milano, Frassinelli

2001 **Dura madre**
Torino, Einaudi

2000 **Compagnie difficili**
Potenza, Litalia

2000 **Cerimonia**
Bologna, CLUEB

1999 **Sola andata**
Trieste, EL

1999 **Sangue dal cielo**
Nuoro, Il maestrale;
Milano, Frassinelli

1999 **Gap**
Milano, Frassinelli

1998 **Sempre caro**
Nuoro, Il maestrale
Milano, Frassinelli

1997 **Sheol**
Milano, Hobby & Work

1997 **Nulla (una specie di Spoon River)**
Nuoro, Il maestrale

1996 **Il silenzio abitato delle case**
Faenza, Mobydick

1996 **Gente del libro: quattro francesi in Algeria**
Milano, Marcos y Marcos

1994 **Meglio morti**
Bologna, Granata

1994 **L'anello mancante**
Viterbo, Stampa alternativa
Nuovi equilibri

1993 **Falso gotico nuorese**
S. I., Condaghes

1992 **Picta**
Milano, Marcos y Marcos

1992 **Ferro recente**
Bologna, Metrolibri

Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che Michele la smettesse di nascondere il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta proprio per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La sparizione di Michele - un bambino «speciale», dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione - è quindi un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odi, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui.

Marcello Fois (Nuoro 1960) vive e lavora a Bologna, città nella quale si è laureato in Italianistica. Nel 1992 scrive il suo primo romanzo, *Ferro recente*, cui seguono numerose altre pubblicazioni, tra cui *Picta* (Premio Calvino 1992), *Nulla* (Premio Dessi 1997), *Sempre caro* (Premio Scerbanenco 1998), *Dura madre* (Premio Fedeli 2002), *Memoria del vuoto* (Premio Super Grinzane Cavour, Premio Volponi e Premio Alassio 2007), *Stirpe* (Premio Città di Vigevano e Premio Frontino Montefeltro 2010), *Nel tempo di mezzo* (finalista al Premio Campiello e al Premio Strega 2012), *Luce perfetta* (finalista Premio Scerbanenco 2015, Premio Asti d'Appello 2016). Inoltre, è autore teatrale (*L'ascesa degli angeli ribelli*, *Di profilo*, *Cerimonia*, *Stazione*, *Terra di nessuno* e *Cinque favole sui bambini*) e sceneggiatore per la televisione (*Distretto di polizia*, *L'ultima frontiera*, *Crimini - Disegno di sangue*) e per il cinema (*Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni*, *Certi bambini*). Scrive anche un libretto operistico tratto dal romanzo di Valerio Evangelisti, *Tanit*. Con Giulio Angioni e Giorgio Todde è fra i fondatori del festival letterario L'isola delle storie di Gavoro.